

# RENCONTRES

du Jeune Théâtre Européen

# 34<sup>èmes</sup>

Grenoble  
1<sup>er</sup> au 10 juillet 2022

Créarc 8 rue P. Duclot Grenoble - 04 76 01 01 41 - [www.crearc.fr](http://www.crearc.fr)

# 34<sup>es</sup> Rencontres du Jeune Théâtre Européen du 1<sup>er</sup> au 10 juillet 2022

---

## Un retour à la normale et un nouveau départ.

Les 34<sup>es</sup> Rencontres du Jeune Théâtre Européen se dérouleront du 1<sup>er</sup> au 10 juillet 2022. Elles seront un retour à la normale et un nouveau départ.

Elles s'inscriront dans le cadre de « **Grenoble Capitale Verte Européenne** ». Elles participeront ainsi au grand changement culturel qui accompagne le changement climatique auquel l'humanité est confrontée. Elles accueilleront 12 compagnies de 9 pays différents qui seront invitées à y présenter leurs spectacles, participer aux cafés débats quotidiens et aux masters class qui prépareront aussi la parade spectacle de clôture *Le Dernier ours* se déroulera le 9 juillet au soir dans les rues de Grenoble et au Théâtre de Verdure du Musée.

À l'heure où les changements en cours provoquent l'angoisse de certains, ce spectacle en lien avec le mythe scandinave du *Ragnarök* qui traite de la fin d'un monde, permettra de traiter sur un mode grandiose et cathartique l'interrogation des civilisations face à leur devenir et à leur « caractère mortel » comme disait Paul Valéry.

Les 34<sup>es</sup> Rencontres poursuivront leur politique de présentation de spectacles en salles et en plein air en particulier dans la zone piétonnisée élargie du centre-ville et rive droite de l'Isère.

Les 34<sup>es</sup> Rencontres s'organisent autour de 4 axes que nous allons présenter en détail dans les pages qui suivent. Auparavant toutefois, nous voudrions dire qu'elles seraient impossibles sans de multiples partenaires et sans le soutien des autorités publiques :

- La Ville de Grenoble
- Grenoble Alpes Métropole
- Le Conseil Départemental de l'Isère
- Le Service Départemental à l'Engagement, la Jeunesse et aux Sports
- Le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes
- Le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- L'Union Européenne – l'Agence Exécutive « Éducation, Audiovisuel et Culture »



## En partenariat avec :

---

- Le Théâtre 145
- L'Espace 600, Scène Régionale
- Le Théâtre Prémol
- La Salle Olivier Messiaen
- Le Musée de l'Ancien Evêché
- Le Musée Archéologique Grenoble Saint Laurent
- La MJC des Allobroges
- La MJC de la Mutualité
- L'Association Amal
- La MAIF
- Radio RCF Isère
- Festival Lafi Bala
- La Semitag
- Les services techniques de la Ville de Grenoble
- L'Union de Quartier Saint-Laurent
- L'Alliance Grenoble-Oxford

## Édition 2022 en quelques chiffres

---

- 12 compagnies
- 150 participants
- 8 spectacles en salles
- 9 pays différents
- 14 metteurs en scène
- 6 spectacles de rue et en plein air
- 8 langues

De multiples lieux de diffusion :

- o Le Musée Archéologique Grenoble Saint-Laurent
- o Le Théâtre 145, Cours Berriat
- o Le Théâtre Prémol, Villeneuve de Grenoble
- o La Place d'Agier de Grenoble
- o Le Théâtre de Verdure du Musée, les rues, quais et places de Grenoble...
- Des cafés-débats quotidiens.
- Réunion du Conseil d'Administration élargi du Réseau du Jeune Théâtre Européen
- Des ateliers internationaux : Jeu théâtral, théâtre de rue, commedia dell'arte, voix, danse, arts du feu, costumes, maquillage,...
- Un rendez-vous de théâtre de rue dans le centre-ville de Grenoble et sur le parvis du Musée Archéologique pour l'ouverture de l'évènement, le samedi 2 juillet 2022
- Une Parade-Spectacle de clôture le *Dernier ours* : dans les rues et au Théâtre de Verdure du Musée de Grenoble le samedi 9 juillet 2022 à partir de 21h30.

**9 jours d'Europe, de Jeunesse et de Théâtre, 9 jours d'échanges, de réflexion et de création,  
9 jours d'enthousiasme et de beauté.**

**9 jours pendant lesquels Grenoble Capitale Verte Européenne vit au rythme d'une Europe ouverte sur le monde. Clef de voûte d'un an de coopération européenne et internationale.**



## Troupes participantes aux 34<sup>es</sup> Rencontres du Jeune Théâtre Européen

---

- Frankfurt Theater (Francfort-sur-Oder, Allemagne)
- Zu Viel Jamal (Heidelberg, Allemagne)
- Bintou Sombié (Ouagadougou, Burkina-Faso)
- Collectif 1984 (Bruxelles, Belgique)
- Forn de Teatre Pa'tothom (Barcelone, Espagne)
- Compagnie Histoires 100 Fins (Grenoble, France)
- Compagnie Médusa (Grenoble, France)
- Troupe Arist-Créarc (Grenoble, France)
- F-Blokk (Budapest, Hongrie)
- Iustumo (Rome, Italie)
- Mazoji Teatro Akademija (Vilnius, Lituanie)
- Amifran (Arad, Roumanie)

### Avec la participation

- De la Compagnie Trapné Ticho (Prague, République Tchèque)
- Du Studio Novecento (Milan, Italie)

**Créarc - 8, Rue Pierre Duclot - 38000, Grenoble**  
**Téléphone : 04 76 01 01 41 / Mail : crearc@crearc.fr**

## Programmation des spectacles en salles et en plein air : une découverte de la jeune création en Europe

---



Nous poursuivrons et développerons en 2022 la politique que nous avons amorcée en 2021 dans le contexte de l'épidémie en direction de spectacles donnés en plein air. Nous investirons la rive droite Saint-Laurent en relation avec le Musée Archéologique, le Musée Dauphinois et l'association de quartier Saint-Laurent.

Nous développerons les spectacles au centre-ville en zone piétonnière élargie : Place d'Agier, Place Saint-André, Jardin de Ville, Place Grenette, Place Notre-Dame et Place Sainte-Claire.

### Les lieux de représentation seront les suivants :

- Le Théâtre Prémol (180 places) situé dans le Quartier Olympique de la Ville de Grenoble.
- Le Théâtre 145, dans le quartier Berriat (salle de 280 places) qui est chargé de soutenir la jeune création et désormais géré par le Théâtre Municipal de Grenoble.
- Le Musée Archéologique Grenoble Saint Laurent.
- Les rues et les places de Grenoble, centre-ville, Place Notre-Dame, Place d'Agier, Place Grenette et Jardin de Ville, et rive droite, Casemate, Rue Saint-Laurent, Place de la Cymaise.

**Créarc - 8, Rue Pierre Duclot - 38000, Grenoble**  
**Téléphone : 04 76 01 01 41 / Mail : crearc@crearc.fr**

## Samedi 2 juillet 2022 : Journée d'ouverture sous le signe de *Grenoble Capitale Verte Européenne*

---

Cette journée est un moment phare des Rencontres. Elle prévoit un accueil des troupes et du public à la Mairie de Grenoble le samedi 2 juillet 2022 à 16h30. Cet accueil sera particulièrement important cette année du fait que les Rencontres prendront place dans le cadre de Grenoble Capitale Verte Européenne.

Cette journée soulignera l'importance du rôle des jeunes face au changement climatique et dans les politiques mises en œuvre pour le réguler et si possible le limiter.

En fin d'après-midi et en soirée, seront donnés des spectacles dans les rues, sur les places et dans les jardins du centre piétonnier : place Notre-Dame, Jardin de Ville, place Grenette, place d'Agier, place Saint-André et rive droite, place de la Cymaise, remparts au Musée Archéologique, quai Perrière...

La programmation fera appel à la jeune création grenobloise : théâtrale, musicale et arts de la rue... Ceci dans le but de faire des Rencontres, un moment de « rencontre » justement entre européens et grenoblois.



## Les Cafés-Débats : Une école européenne de découverte, de dialogue, de tolérance et de citoyenneté

---



Chaque après-midi, de 13 h 45 à 15 h 30, les jeunes comédiens qui étaient en représentation la veille rencontreront le public dans la grande salle de l'Association Amal (Association France – Maghreb). Les échanges se feront dans les deux langues officielles des Rencontres, le français et l'anglais, auxquelles s'ajoutent les langues respectives des intervenants : allemand, espagnol, hongrois, italien, lituanien, polonais, portugais... Une multitude de langues entendues et écoutées comme autant d'univers à découvrir.

Dans une atmosphère détendue, autour d'une tasse de thé ou de café, les jeunes et le public y parleront donc quotidiennement des spectacles qu'ils ont vus la veille. Ils questionneront ceux qui ont joué, les interrogeront sur l'histoire de leur groupe, les raisons de leurs choix artistiques, les objectifs qu'ils poursuivent. Ils y exprimeront leurs points de vue, leurs déceptions ou leurs enthousiasmes. Les troupes intervenantes décriront leurs conditions de travail, la situation du théâtre dans leur pays. Elles parleront de leur histoire nationale... Les responsables des groupes interviendront aussi pour éclairer certaines étapes du processus de création ou pour compléter certaines contributions.

Les cafés-débats seront ainsi le lieu d'un dialogue intergénérationnel très important. Ils seront une école du spectateur, une école du regard, un lieu d'enrichissement et d'éducation réciproques des jeunes par les jeunes et des jeunes avec les adultes. Ils seront une école de tolérance et de respect réciproque, un lieu de mise en pratique de la citoyenneté.

### Programme

- **Dimanche 3 juillet : Animent les débats les jeunes de Grenoble (France).**
- **Lundi 4 juillet : Animent les débats les jeunes de la Compagnie Iustumo (Italie) et de Bruxelles (Belgique).**
- **Mardi 5 juillet : Animent les débats les jeunes de Grenoble (France),**
- **Mercredi 6 juillet : Animent les débats les jeunes de Arad (Roumanie) et de Vilnius (Lituanie).**
- **Jeudi 7 juillet : Animent les débats les jeunes de Bruxelles (Belgique) et de Francfort-sur-Oder (Allemagne)**
- **Vendredi 8 juillet : Animent les débats les jeunes de Barcelone (Espagne) et de Budapest (Hongrie).**
- **Samedi 9 juillet : Animent les débats les jeunes de Heidleberg (Allemagne).**

## Les ateliers des Rencontres

---

Les ateliers, au nombre de 6, jouent un rôle essentiel dans les Rencontres.

Ils sont d'abord un lieu de formation de l'acteur pour les comédiens européens. En s'y inscrivant, ils ont l'occasion de bénéficier de l'enseignement d'artistes et de maîtres venus des différents pays qui constituent l'Europe. C'est pour eux un moment d'acquisition de compétences, d'apprentissage et de valorisation personnelle aussi bien que professionnelle. Ils sont aussi un lieu de partage des savoir-faire d'artistes aux compétences diverses : metteurs en scène, danseurs, spécialistes de la voix, des arts du feu, de Commedia dell'Arte, du maquillage, de la création de costumes.

Ils contribuent aussi à la création d'un collectif européen de pédagogues qui s'invitent ensuite dans leurs différents pays pour dispenser des master-class et construire un véritable réseau de formation.

Les ateliers jouent ensuite un rôle clef dans la mise en place de la parade spectacle de clôture. Ils sont en effet le lieu de la réalisation de cette parade.

Sous la conduite du collectif de création créé, chacun d'entre eux se voit attribuer une fonction précise et les modalités qu'elle implique : prise en charge d'un épisode, réalisation des costumes, création des maquillages, préparation des chants, des chorégraphies, interventions des arts du feu...

Ils sont enfin, par le souci qu'ont les organisateurs à mêler cultures, langues et nationalités, un lieu de découverte et de dialogue international, interculturel et des esthétiques.

La liste des ateliers et leur description sont envoyées aux participants. Ceux-ci en choisissent trois par ordre décroissant de préférence. Ces choix sont enregistrés par le Créarc. Les participants sont alors repartis entre les ateliers de leur choix en fonction des places disponibles, de la mixité femme / homme et du mélange des langues et des cultures.

Il y aura 15 à 20 participants par atelier. Ils se dérouleront chaque matin du 3 au 9 juillet et l'après-midi du 9 juillet.





## Liste des ateliers

1. **Atelier Commedia dell'Arte.** Animation : Alberto Ferraro (Italie).
2. **Atelier Jeu d'Acteur.** Animation : Max Lebras (Belgique)
3. **Atelier Jeu d'Acteur.** Animation : Jordi Forcadas (Espagne).
4. **Atelier Danse.** Animation : Diana Mick, Sara Backhaus, Laura Holz (Allemagne).
5. **Atelier Voix et Chants.** Animation : Stefania Lo Russo (Italie).
6. **Atelier Arts du Feu.** Animation : Axel Tuscher (France).

## Programmation des ateliers

- Samedi 2 juillet 15h à 16h
- Dimanche 3 juillet 9 h 30 – 12 h
- Lundi 4 juillet 9 h 30 – 12 h
- Mardi 5 juillet 9 h 30 – 12 h
- Jeudi 7 juillet 9 h 30 – 12 h
- Vendredi 8 juillet 9 h 30 – 12 h
- Samedi 9 juillet 9 h 30 – 12 h et 15 h 30 – 19 h

Soit 18 heures de formation par participant, ce qui donne, pour 150 comédiens, 2700 heures.



## Parade-Spectacle de Clôture : *Le Dernier ours*, le 9 juillet 2022 à 21 h 30, dans les rues de Grenoble et au Théâtre de Verdure du Musée

---

Comme nous le disons en introduction, la parade-spectacle des Rencontres 2022 sera consacrée au thème du changement climatique. Ce choix nous permet d'être en convergence avec la manifestation « Grenoble Capitale Verte Européenne ». Nous aborderons donc la problématique de la fin d'un monde et de sa renaissance dont le changement climatique est un exemple contemporain.

La samedi 9 juillet 2022, l'ensemble des acteurs se réunira place Félix Poulat et à travers places et rues du centre-ville se rendra au Théâtre de Verdure du Musée pour y présenter le spectacle final des Rencontres.

C'est un grand chantier qui s'ouvre devant nous, que nous abordons avec notre conscience d'acteurs culturels engagés dans la vie citoyenne de notre cité. Et le désir de faire rayonner le théâtre dans l'espace public pour le plaisir du plus grand nombre.

Nanuq, le dernier ours polaire, mi-ours, mi-dieu, est sur le point de mourir. Il souffre d'un mal étrange : son cœur, tout comme la banquise où il vit, fond à grande vitesse. À bout de force, il est recueilli par une jeune fille, qui se prend d'amitié pour lui. A la recherche d'un lieu où l'ours pourrait guérir et vivre, ils parcourent une terre que ravagent le réchauffement climatique et les crises qui l'accompagnent. Leur quête les conduit à découvrir que la maladie qui ronge Nanuq n'est peut-être pas sans conséquences pour la société des hommes. Ou alors, est-ce l'inverse ? L'Homme est-il à l'origine des maux de Nanuq ? Leurs destins sont-ils liés ?

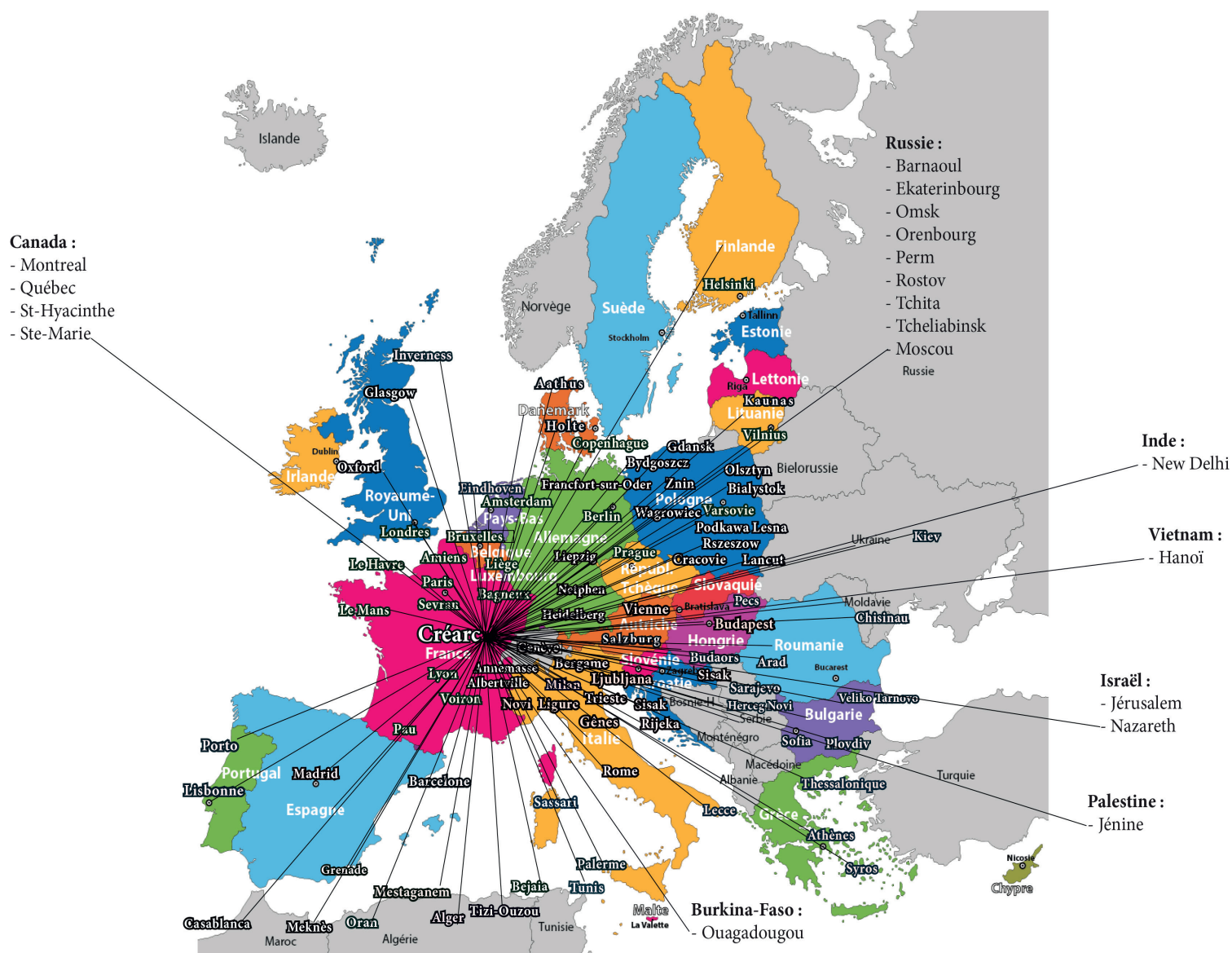
Le Dernier ours est un conte initiatique mêlant théâtre, danse, chant et arts du feu. Il interroge le rapport de l'Homme à la nature. Il est réalisé par 120 jeunes comédiens venant de 8 pays, et mis en scène par un collectif de 13 artistes européens.



## Un Comité Artistique International

Aneta Adamska, Raja Alloula, John Batty, Lamine Blidi, Damir Borojevic, Jacques Bury, Christian Caracausi, Guy Maurice Carlier, Aline Carrier, Henri Cohen-Solal, Thérèse Cousin, Martin Danziger, Julie David, Akasha Daley, Florin Didilescu, Anna Dzedzic, Anita Fehér, Alberto Ferraro, Jordi Forcadas, Montserrat Forcadas, Monika Funke, Pijus Ganusauskas, Christophe Gedroyc, Nicolas Granet, Jelena Graovac, Damiano Grasselli, Philippe Gobeil, Nicholas Humphrey, Daniel Jové, Mohamed Kemmar, Nika Kossenkova, Povilas Krivickas, Silva Krivickiene, Jerzy Lach, Willy Lavastre, Max Lebras, Geneviève Lefature, Alfred Le Renard, Stefania Lo Russo, Serge Martin, Leonardos Paleologos, Nikiforos Papandreu, Marco Pernich, Sacho Petkov, Maryvonne Prestavoine, Frank Radüg, Miltos Sakellariou, Yasmin Sidhwa, David Simpson, Malgorzata Talarczyk, Serguei Timofeev, Bruno Thircuir, Csaba Vékes, Christian Verhoeven, Manuel Vieira, Martin Ward, Elena Zaitceva.

## Le Réseau du Jeune Théâtre Européen



Créarc - 8, Rue Pierre Duclot - 38000, Grenoble  
Téléphone : 04 76 01 01 41 / Mail : crearc@crearc.fr

## Les membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen

---

Aneta Adamska :	Teatr Przedmiescie (Rzeszow - Pologne)
Raja Alloula :	Fondation Abdelkader Alloula (Oran - Algérie)
Nabil W.O. Alraee :	Freedom Theatre (Jenine – Palestine)
Vadasz Andras :	Illyés Gyula Gimnázium (Budaors - Hongrie)
Antoni Baniakieurz :	Troupe de la Maison de la Culture (Varsovie – Pologne)
John Batty :	Eden Court Theatre (Inverness – Royaume-Uni)
Evgueny Bazhenov :	Compagnie Coloboque (Orenburg – Russie)
Mohamed Bazine :	Lycée Iban Al Maytam (Meknes - Maroc)
Kamel Belkacemi :	Théâtre Mohamed Lyazid (Mostaganem – Algérie)
Jamil Benhamamouch :	Théâtre El Ajouad (Oran – Algérie)
David Benisty :	Théâtre Olaïm (Jérusalem – Israël)
Yorgos Biniaris :	Compagnie Echoes Theatre (Korydallos Piraeus – Grèce)
Korosi Boldizsar :	Ures Ter (Pecs – Hongrie)
Damir Borojevic :	Dramski Studio Gradskog Kazalista (Sisak - Croatie)
Aïda Boudriga :	Compagnie la Batook (Grenoble – France)
Daïf Bouselham :	Institut Français de Fés-Meknès (Meknès – Maroc)
Wim Bressers :	Theateriste Siegen (Eindhoven – Pays-Bas)
Karel Brozek :	École de Marionnettes (Prague – République Tchèque)
Aline Carrier :	Les Torrieux (Sainte-Marie - Canada)
Abdellah Chakiri :	Université Ben M’Sik (Casablanca – Maroc)
Nina Chkurkina :	Théâtre Universitaire de Barnaoul (Barnaoul – Russie)
Dioari Abidine Couliadiaty :	Compagnie Les Empreintes (Ouagadougou - Burkina Faso)
Euton Daley :	Pegasus Theatre (Oxford - Royaume-Uni)
Martin Danziger :	Modo Theater (Glasgow – Royaume-Uni)
Olga Dailova :	Théâtre Sphères (Omsk – Russie)
Julie David :	Théâtre Amayur (New-Delhi – Inde)
Quentin Delorme :	ATH (Hanoi - Vietnam)
Raphaële Demers :	La troupe en Suspension (Saint-Hyacinthe – Canada)
Florin Didilescu :	Amifran (Arad - Roumanie)
Leszek Dlugosz :	Rêves d’Ouest - Rêves d’Est (Cracovie – Pologne)
Davor Dokleja :	Drama Studio Dada (Cakovec – Croatie)
Anna Dziedzic :	Teatr Studijny (Varsovie - Pologne)
Arthur Dwulitt :	Académie Théâtrale de Bialystok (Bialystok – Pologne)
Eleni Euthimiou :	Compagnie En Dynamei (Thessalonique – Grèce)
Shushikov Evgueniy :	Compagnie Touchino (Moscou – Russie)
Ahmed Fellah :	Atelier Théâtre Jeunesse (Amiens – France)
Alberto Ferraro :	Association Iustumo (Rome – Italie)
Boris Focsa :	Théâtre Luceafarul (Chisinau - Moldavie)
Jordi et Montserrat Forcadas :	Forn de Teatre Pa’tothom (Barcelone - Espagne)

Philippe Gobeil :	La Meute (Sainte-Marie – Canada)
Caroline Grandin :	Studiobühne Ritterstrasse (Berlin – Allemagne)
Damiano Grasselli :	Teatro Caverna (Bergame – Italie)
Jean-Pierre Guingané :	Théâtre de la Fraternité (Ouagadougou – Burkina-faso)
Nicolas Hanot :	Les Théâtres (Ljubljana – Slovénie)
Nicholas Humphrey :	PH-Theatergruppe (Heidelberg – Allemagne)
Tamara Ivanova :	Théâtre de Stara Zagora ( Veliko Tirnovo – Bulgarie)
Zarina Khan :	Compagnie Zarina Khan (Sarajevo – Bosnie)
Silva Krivickiene :	Académie Théâtrale (Vilnius - Lituanie)
Willy Lavastre :	BatukaVI (Grenoble – France)
Max Lebras :	Collectif 1984 (Bruxelles – Belgique)
Stefania Lo Russo :	Studio Novecento (Milan – Italie)
Viviana Magoni :	Teatro Caverna (Bergame – Italie)
Marian Michalides :	Théâtre Usmiev (Bratislava - Slovaquie)
AMarina Mirovic :	Centre Créatif Avenir (Herceg-Novi – Serbie)
Allan Ohlsen :	Teater Mejeriet (Holte - Danemark)
Anastasia Pachnina :	Compagnie Oxymoron (Tchéliabinsk – Russie)
Sonia Palau :	Teatro Carrozzone (Sevran – France)
Marco Palazzoni:	CUT (Trieste – Italie)
Leonardos Paleologos:	Anadrasis (Syros - Grèce)
Riccardo Palmieri :	Compagnie Il Volo dell'Albatros (Modène – Italie)
Nikiforos Papandreou :	Théâtre Piramatiki Skini (Thessalonique - Grèce)
Marco Pernich :	Studio Novecento (Milan - Italie)
Lucas Perrin :	Histoire 100 Fins (Grenoble – France)
Sacho Petkov :	Theatre A'Part (Plovdiv - Bulgarie)
Fiodor Prianikov :	CALF (Rostov-Sur-le-Don – Russie)
Jaroslav Provaznik :	Artama (Prague - République Tchèque)
Anna-Maria Puskas :	AKG (Budapest – Hongrie)
Frank Radüg :	Theater Frankfurt (Francfort sur Oder - Allemagne)
Dorte Riis Kristensen :	Groupe de Théâtre Ragnarok (Aarhus – Danemark)
Mariagiovanna Rosati Hansen :	Accademia Teatrale Europea (Rome – Italie)
Andrey Rousaleev :	Zimniy (Moscou – Russie)
Shadi Sakherelden :	Théâtre Peace Child (Nazareth Illith – Israël)
Martin Scharnhorst :	Théâtre Férékidis des Cyclades (Syros – Grèce)
Petra Shostak :	Stephen-hawking-schule (Neckargemund – Allemagne)
Yasmin Sidhwa :	Mandala Theatre (Oxford - Royaume-Uni)
Issa Sinaré :	Compagnie Marbayassa (Ouagadougou - Burkina Faso)
Jan-Ivan Sveen :	Théâtre Skogstjerma 44 ( Akershus – Norvège)
Malgorzata Talarczyk :	Conservatoire d'Art Dramatique (Gdansk - Pologne)
Csaba Vékes :	Szindra (Budapest – Hongrie)
Elena Zaitceva :	Académie de Danse Nepossedy (Perm – Russie)

# Charte du Jeune Théâtre Européen

---

Cette Charte du Jeune Théâtre Européen a été adoptée en mai 2004 lors du Séminaire Européen qui regroupait alors les membres du Réseau.

*Depuis 1989, s'élaborent en Europe autour des Rencontres du Jeune Théâtre Européen de Grenoble, un mouvement artistique et culturel pluriel ainsi qu'un Réseau d'Echanges et de Rencontres de Jeunes par le Théâtre.*

*Une génération d'acteurs et de metteurs en scène, de responsables artistiques et culturels, est en train d'y prendre corps.*

*Peut-être y aurat-il parmi eux ceux qui renouvelleront le théâtre européen de demain ?*

*C'est pourquoi les responsables artistiques et culturels réunis à Grenoble le 9 Mai 2004 dans le cadre du Séminaire organisé par le Créarc ont décidé de rédiger cette charte.*

\*\*\*

***Le Jeune Théâtre Européen*** est un réseau de rencontres et d'échanges de jeunes par le théâtre en même temps qu'un mouvement artistique pluriel.

*Il est constitué de professionnels qui ont choisi de travailler avec des jeunes, qu'ils soient en formation ou jeunes professionnels.*

***Un Réseau Européen d'Echanges de Jeunes par le Théâtre*** : il est un lieu où les artistes, les groupes, les compagnies et les jeunes partagent leurs pratiques, leurs expériences, et leur vision du théâtre. Il est un laboratoire international de théâtre.

***Un mouvement artistique pluriel*** : il est un flux continu d'idées et de poétiques différentes dans lesquelles se reconnaissent des valeurs et des objectifs communs.

***Le Jeune Théâtre Européen*** met au centre de sa réflexion l'être humain. Il considère le théâtre comme le support d'un développement qui fait d'un homme « l'Homme ». La recherche de la beauté est partie intégrante de ce processus.

*Il considère aussi le théâtre comme un lieu de rencontres de la Cité (la « polis » grecque) c'est à dire un lieu où les citoyens expriment et discutent leur vécu et leur vision de l'homme et de la société.*

***Le Jeune Théâtre Européen*** coopère à la construction d'un espace européen pacifié, démocratique, tolérant et solidaire, ouvert sur le monde et contribuant à la paix.

*Le centre du réseau du Jeune Théâtre Européen est à Grenoble, au Créarc, fondateur des Rencontres du Jeune Théâtre Européen.*

## Partenaires financiers

---

