

## Le Créarc de Grenoble

Le Créarc est une association Loi de 1901, qui compte 300 membres en France, en Europe et dans le monde. C'est aussi une Organisation Non Gouvernementale d'échanges de jeunes par le théâtre. C'est enfin le Centre du Réseau du Jeune Théâtre Européen. L'association a été fondée en 1973 sous le nom de Théâtre-Action. Elle est devenue Théâtre-Action Créarc en 1982. Elle a pris le nom de Créarc, Centre de Création de Recherches et des Cultures en 1993. Le siège du Créarc se trouve à Grenoble au cœur de la ville historique. Il comprend un secrétariat et un Petit Théâtre mis à disposition par la ville de Grenoble.

**Les activités du Créarc sont organisées autour de 4 axes :**

**1. La création théâtrale :** Le Créarc présente depuis de nombreuses années des spectacles : *Ivanov* de Tchekhov coréalisé avec l'Académie Théâtrale de Vilnius (mise en scène de Silva Krivickiene), *La boîte de Pandore*, *La Méthode Grönholm*. *Le cadavre encerclé et la Cité du Soleil* coréalisé avec le Théâtre de la Colline de Tizi-Ouzou, *la Ballade des Crocs*, *le Cerf*, *la girafe et l'enfant*, *Faust*, tous mis en scène par Romano. Les représentations de ces spectacles ont eu lieu à Vilnius, Palanga, Kaunas (Lituanie), Tizi-Ouzou (Algérie) Grenoble, Lyon, Sassenage, Marseille (France).

**2. Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen :** Celles-ci se déroulent depuis 1989 chaque année en juillet. Elles réunissent 200 à 250 jeunes comédiens venus de l'Union Européenne et des pays partenaires : Afrique, Moyen-Orient, Amérique... 17 spectacles en langues nationales, 8 cafés-débats, 12 ateliers interdisciplinaires, 2 parades-spectacles de rue, un Grand-Débat... Ce sont 10 jours de théâtre et de réflexion sur le rôle du théâtre et de la culture dans une Europe ouverte sur le monde qui l'entoure. Elles ont eu 15 718 spectateurs en 2018. Le Créarc est le Centre du Réseau du Jeune Théâtre Européen qui regroupe 80 structures dans 32 pays. Il organise en synergie avec les Rencontres, de nombreux échanges européens de jeunes par le théâtre.

**3. Résidences et Accueils au Petit Théâtre :** Le Créarc a accueilli au Petit Théâtre 26 compagnies et associations pour 61 représentations. Cet accueil a pris des formes très diverses : résidences théâtrales, mise à disposition pour répétitions, formations multiples, représentations de spectacles... Dans ce cadre, se sont déroulées des collaborations plus suivies. 40e anniversaire de la MJC Mutualité qui a organisé le « Festival Transmission ». Accueil du Festival des Arts du Récit. Collaboration avec le Musée Dauphinois...

**4. Ateliers de théâtre et d'écriture :** Le Créarc organise 15 ateliers. 10 ateliers au Petit Théâtre, 5 en partenariat et en décentralisation : avec des comédiens déficients intellectuels (ARIST), des handicapés à Echirolles APF, avec des classes CHAM à Echirolles... Ils accueillent toutes les sortes de public : des enfants jusqu'aux adultes. Au total 200 personnes chaque semaine. Ces ateliers présentent leurs travaux en fin d'année. Un atelier d'écriture Autobiographie se tient tous les 15 jours. Des stages européens de théâtre sont organisés à raison d'un ou deux par saison avec des artistes venus de toute l'Europe.

A ces quatre axes s'ajoutent de multiples collaborations avec des associations, des festivals et des collectifs : Association Amal, Atedite, Cercle Bernard Lazare, Chili : Mémoires et Résistances, Printemps d'Europe, Festival Est-Ouest, Festival, Les Arts du Récit, Festival d'Arad en Roumanie, Festival International de Théâtre Francophone pour Lycéens à Pecs en Hongrie, Festival TACT de Trieste... L'ensemble s'inscrit dans une perspective de partage des langages, de promotion de la création et de développement culturel. Il met en relation Grenoble et l'Europe et s'ouvre au-delà sur le monde. Le Créarc s'inscrit dans la lignée des artistes et des intellectuels qui œuvrent au développement de l'humanité et à la construction d'une société harmonieuse et pacifiée.

**Contact Presse :** Jordane Nicoletti  
**Mail :** crearc@crearc.fr  
**Téléphone :** 04 76 01 01 41  
**Adresse :** Créarc, 8 rue Pierre Duclot - 38000 Grenoble  
**Site Internet :** www.crearc.fr



L'ATELIER DE RÉALISATION DU CRÉARC PRÉSENTE

LÉO, NÉ SOUS Y

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE ROMANO GARNIER

## Dossier de presse - Léo, né sous Y

### Léo, né sous Y

A la naissance de Léo, une fée s'est penchée sur son berceau et lui a fait une prédiction : avant ses 25 ans, il aura réussi sa vie et sera au firmament. Seulement voilà, le jour de son 25<sup>e</sup> anniversaire approche à grands pas et pour le moment : rien. Sous la pression de ses proches et de l'inquiétant Don Caponi, Léo s'engage dans une course contre la montre (une Rolex, évidemment) pour réussir sa vie en moins de trois jours.

*Léo, né sous Y* est une fantaisie, peut-être un peu cruelle, qui interroge notre société. Une pièce sur l'influence de la télé-réalité et des smartphones

dans les rapports humains, sur l'avenir des ours polaires et des comédiens face au réchauffement climatique, sur l'impact du coaching dans la quête de la pierre philosophale, sur la difficulté à trouver son chemin dans son propre labyrinthe.

#### Un conte philosophique et déjanté

*Léo, né sous Y* est construit sur le modèle des contes philosophiques et initiatiques. L'histoire de la pièce raconte celle d'un enfant, Léo, à qui le monde était promis. Devenu jeune adulte, Léo se heurte à la réalité. Le monde qu'on lui a promis n'existe pas et

il lui faut réussir dans celui qu'on lui impose. Un monde sous l'influence des stars préfabriquées, de l'argent et de ses incarnations. Léo va donc passer des « épreuves » pour « réussir » sa vie et, à travers celles-ci, questionner en profondeur notre société. Il est exhorté en cela par un personnage étrange, Don Caponi, qui sous des dehors de parfait parrain de la mafia agit comme un catalyseur. Peu à peu, les masques tombent, les personnages apparaissent dans leur humanité et nous interroge sur notre place dans le monde.



Léo, Né sous Y - Créarc

## Dossier de presse - Léo, né sous Y



Léo, Né sous Y - Créarc

### Les acteurs

*Léo, né sous Y* est le résultat d'un travail que conduit le Créarc au sein de son Atelier de Réalisation Théâtrale. Cet atelier regroupe une douzaine de participants, d'âges et de milieux divers. Ils pratiquent le théâtre depuis plusieurs années, certains sont des professionnels en devenir, d'autres des passionnés pour lesquels la pratique théâtrale représente un axe

important de leur vie. Ils bénéficient d'une formation dans des directions très variées, en particulier grâce aux séminaires européens qu'organise le Créarc. Ils ont ainsi pu se former avec des artistes et metteurs en scène lituaniens, allemands, italiens, russes, belges...

Ils participent activement aux différentes productions du Créarc : spectacles, lectures,

interventions, ainsi qu'aux co-productions internationales.

**Avec :**

### L'auteur et metteur en scène : Romano Garnier

Metteur en scène dans les créations et co-productions du Créarc. Il se forme au jeu d'acteur et à la mise en scène auprès de metteurs en scène nationaux et internationaux : Martin Danzinger (Ecosse), Anna Dziejic (Pologne), Fernand Garnier (France), Silva Krivickiene (Lituanie), Franck Radüg (Allemagne), Mariagiovanna Rosati-Hansen et Marco Pernich (Italie). En tant

que comédien, il joue depuis 2003 dans de nombreuses créations, aussi bien françaises qu'internationales. Il a été en résidence en février 2013 avec Silva Krivickiene, metteuse en scène lituanienne (Académie Théâtrale de Vilnius) afin de monter *Ivanov*. Création suivie d'une tournée en Lituanie en septembre 2013. Ses créations les plus récentes en tant que metteur en scène : *Léo, né*

*sous Y*; *La Méthode Grönholm*, de J. Galcerán et M. Pineyro (2013); *La boîte de Pandore* d'après *C'est dans la boîte* de F. Ernotte (2013); *Le cadavre encerdlé*, de K. Yacine (2012) et *la cité du soleil*, de M. Mammeri (2015) dans des coproductions franco-algérienne; *Médée(s)*, Montage de différents auteurs (2012). *La Ballade des Crocs* (2016), *Le cerf, la girafe et l'enfant* (2017) et *Faust* (2018).